

土裡長出器皿了！

類別：自然理工類

模組單元名稱：土裡長出器皿了！

設計人：陳美莉

教學年段：國小五、六年級

研習編號：WOLF12052

教學總時數：20 小時

一、研究動機



圖片出處:奇摩網站

阿美族群的製陶過程、材料因地域的不同且有著不同功能與名稱。

例如:北部群南勢阿美族 Pukpuk（薄薄社）的製陶原料處理，則是將取回黏土置於 tipeto（木盤）中，以雙手蘸水捏泥，傳說:從前有一個人,某日閒來無事，將泥巴搓揉成圓形丟進火裡，泥團經燃燒後便成了硬塊。接著他又搓了幾個，並於其中捏各凹洞，裡面裝水後再放入火中，結果發現有的燒破了，有的只燒出小裂痕。之後他在泥土中添加沙子，再以炭火燒烤，進而發現摻沙的都沒破損，而沒摻沙都破了。再試一次，結果燒出成品不僅沒有破損，也部會漏水，他高興極了。此後，製陶時就以手掌蘸水，在混合沙子與泥土捏塑，最後再用炭火燒製。據說這就是 Pukpuk（薄薄社）陶器技術的由來。我們將要探查親自用古老的方法做出我們自己的作品喔!並分享給所有想要了解到阿美族傳統陶藝的人們，這就是對於祖先的一種尊敬，也會在我們的記憶裡面留下痕跡。

二、阿美族陶藝的分布

阿美族的傳統製陶技術主要的地區為主:

現今花蓮縣吉安鄉的東昌部落、花蓮縣光復鄉的太巴壠部落、花蓮縣豐濱鄉（包含靜浦、港口、豐濱）、台東縣東河鄉的隆昌部落。這四個部落所製作出的陶器數量最多，樣式也最為豐富。可惜的是目前從事阿美族傳統製陶的人已經不多，技藝已經在慢慢的失傳中，原因可能是因為時代的進步，陶器在家庭中的角色漸漸被現代的塑膠或鐵器所取代。

三、阿美族陶器的種類

阿美族的陶器主要由婦女製作。製陶的時間通常利用農閒時，亦即第二次稻穀收穫後開始進行。凡是女性都可以擔任製陶的工作，其中沒有階級區分的成分，更沒有以製陶為職業的陶匠。阿美族人相信對於祖先祖靈的祭拜誠心誠意，會對於所燒出的成品會呈現黑色，甚至破裂的情形。

阿美陶器的分類，依據用途之差異分爲水壺、煮鍋、蒸甑、和酒壺祭器等不同型式與專有名稱（胡家瑜、崔伊蘭，1998）。製陶所使用的工具主要有三種：

陶拍：這是以木材削製而成，形狀如掌狀的木板，作用在於拍製陶器。

礫石：這是圓形的鵝卵石。其作用在於搭配陶拍使用，以右手拿陶拍在陶壺外側，左手拿礫石於陶壺內側，輕拍塑形。

竹刮刀：這是以竹片製成，除手持的部分成扁圓形外，其餘的部分皆很薄。竹刮刀可用來進行切泥、收頸、擴口、修邊的工作。

製陶的技術共分三種：拍托術是最重要的一種，大部分的陶坯都採用此法製作；模製，製作酒瓶時偶用此法；手製，製作小型的酒杯時利用此法。製坯時沒有固定的工作場所，大部分都在自己家屋的屋簷下。燒製時，採露天燒陶法（李亦園等著，1962）。本次展示的陶壺，是典型運水用的水壺器型，阿美語稱爲『atomo』，在型制方面，器表呈灰色、鼓腹、凹底、細頸、壺口較小且稍外傾、壺腹二側附半圓形雙耳。故阿美族陶器的種類，可以分爲日常用器皿及祭祀用二種：

一、日常用器皿：



阿美族水壺的型式反映出婦女運水的方法；由於阿美婦女主要採取頭頂陶壺的搬運方式，因此在水壺底部特別加上延凹處理，運時並在頭頂放置布圈墊底，以便增加水壺在頭頂的穩度。二側外加雙耳的設計，也有便於扶持和搬提的作用。水壺的製作通常配合個人頭頂承重能力和裝水量，因此器型大小各有差異（胡家瑜、崔伊蘭，1998）。

阿美族水壺



日常用來煮飯的工具，壺底平，壺腹大，壺口沒有唇，兩側有扭狀的壺把，就像和尚的圓鉢一般，只是多了兩個手把。是非常實用的器具。

阿美族陶甑



此件陶甗為黑褐色手製陶器形若葫蘆，為煮食工具的一種。製作時將兩隻飯鍋疊起，上方的鍋底即成為甗中央的隔板，將甗體分為上下兩腹，再以樹枝等工具在隔板穿上小孔，直徑約 0.9 公分，共 17 個；上腹兩側裝有兩個方柱形的提把，方便使用者持拿。使用陶甗時，先將水經由小孔倒入下層，於隔板上鋪上芋頭葉並將欲烹調的食材置於葉上，直接放到灶上加熱，下層煮水沸騰所製造的蒸汽會透過小孔上昇將食物蒸熟。此種陶甗專門用來蒸米類的食物。一般來說，阿美族的陶製品多半與日常生活相關。米食對阿美族人的生活非常重要，除了是每天必備的主食之外，糯米製品更是儀式時的必備品。舉行大小儀式前，必須準備糯米、糯米糕、米酒與檳榔來告知祖靈，祈求保護與協助，由此可知陶甗在日常生活中的重要性。

製陶是早年阿美族婦女們的工作，在製陶的過程中，必須先採土，經過去除雜質後進行練土、分土的工作，接下來再用竹片拍打的方式拍打成形，風乾後才算完成初步的燒陶作業。而部落阿美族拉陶是採以野燒的方式；材料多取自大自然，有茅草、茅桿、稻殼等。燒製過程溫度和溼度的控制很重要，太熱或溼度太高，都易失敗，另因木炭裡的細微碳粒卡在陶片上的關係，燒出的陶製品才會出現不規則黑塊，陶器在經過十多天的蔭乾、燒烤後，美麗的作品終於出爐了。從本集的阿美燒陶小朋友瞭解到陶土為什麼會從軟變成硬，從黑變成紅。也了解製作陶器，為何需要拍打的原因。燒陶作業說明：

採土 →



練土 →



篩選 →



拍打 →



修飾 →



覆蓋 1 →



覆蓋 2 →



覆蓋 3 →



覆蓋 4 →



祭祀

燃燒

冷卻



四、課程設計與教案

內容說明

一、學習領域：藝術與人文、自然及生活科技、語文、社會、電腦

二、學習主題：土裡長出器皿了

三、學習對象：中、高年級

四、教學節數：20 節共 800 分鐘

五、設計理念：

針對「土裡長出器皿了」的教學活動設計，以下茲以學校本位課程、配合社區部落與學生經驗、觀念的引導三方面進行說明：

（一）學校本位課程

本校自年度學期開始為推動九年一貫教育課程，成立學校本位課程發展小組，定期召開小組討論會議，並於 98 年成立原住民教育資源中心暨資源教室，鼓勵校內統整課程相關主題。

經由學校本位課程發展小組與族語支援教師實際進行戶外調查及訪問地方人士後，發現鄰村因地理環境因素而有紅磚廠區，除可提供社區居民日常生活使用外，更因藝術的創作而賦予新的生命，契合了資源回收及再利用的環保精神。

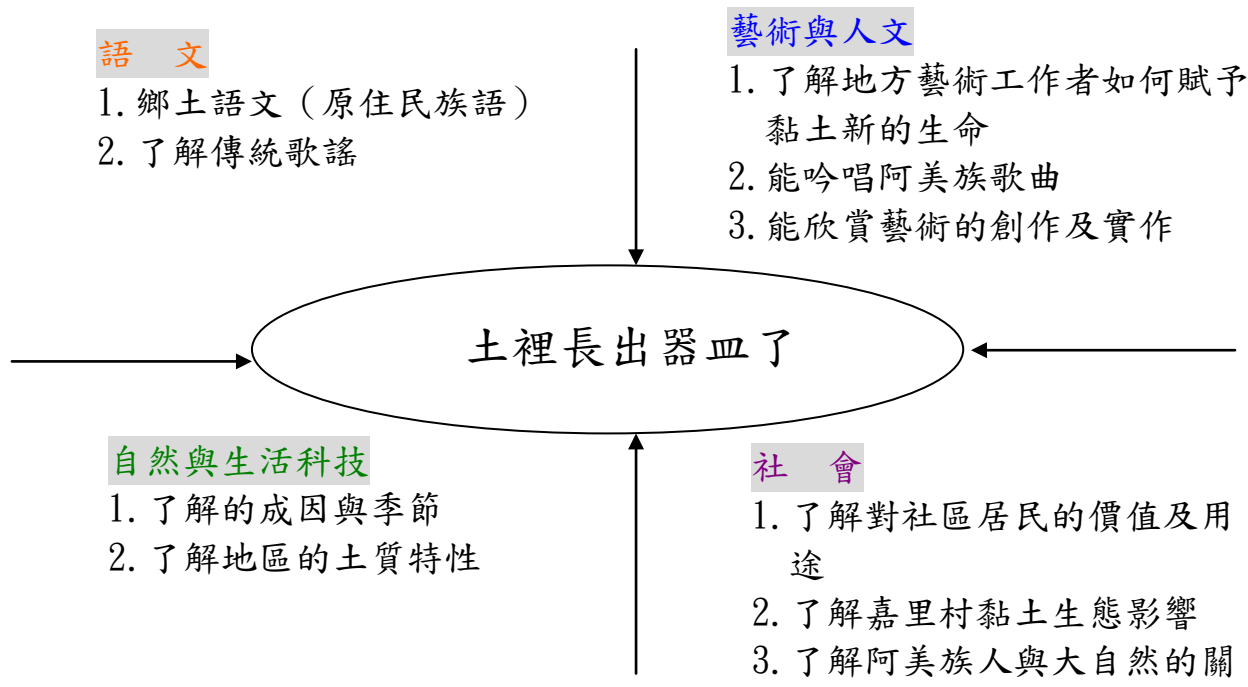
（二）配合社區部落產業及學生經驗

100 年 8 月的南瑪都颱風沖下大量的垃圾堆積在新城鄉嘉里村、北埔村街上及須美基溪內，讓相關單位最後因無法處理而宣佈為廢棄物，任由百姓撿拾，其情形與本區域，每每在颱風過後的情景相同，故設計課程實際讓學生體驗，藉以達到環保概念的傳達。

（三）觀念的引導

小組設計本教學課程，並不期望以教條式由上而下的方式灌輸小朋友環保的概念，而是希望以另一種活潑生動的方式，培育小朋友對環境的省思，並且將其轉化為具體作法，實踐於日常生活中。

六、教材架構：



七、教學目標：

認知領域	技能領域	情意領域
1.了解部落環境的特色 2.了解黏土的用途 3.了解黏土的生態影響	1.學習利用黏土的藝術創作 2.培養使用阿美族語的能力 3.培養欣賞藝術品的能力	1.培養愛地球的環保概念 2.體認原住民與大自然的互動關係 3.培育阿美族部落合作的傳統美德

八、關鍵能力：

	教學目標	關鍵能力
認知	1.了解本區環境的特色	1-1 能了解本區的氣候型態。 1-2 能了解黏土的成因及其分布地區及季節。
	2.了解黏土的用途	2-1 能說出的用途。 2-2 能了解廢棄物再利用的環保概念。
	3.了解政府的相關政策	3-1 能了解目前對於黏土的法律規範。
技能	1.學習黏土的創作	1-1 能用陶器進行簡單的創作。 1-2 能正確使用進行的製作。
	2.培養使用阿美族語的能力	2-1 能用阿美族語說出黏土的講法。 2-2 能用阿美族語唱歌。
	3.培養欣賞藝術品的能力	3-1 能欣賞藝術家的創作作品。 3-2 能欣賞及想像具象及抽象的作品。
情意	1.培養愛鄉愛土的情操	1-1 能關懷社區及環境。 1-2 能於生活中實踐環境的保護。
	2.體認原住民與大自然的互動關係	2-1 能尊重自然萬物。
	3.培育互助合作的傳統美德	3-1 能在生活中分工合作。 3-2 能學習祖先正確的生活態度。
	4.培育自我省思的能力	4-1 能省思生活週遭的情境與事件。

九、教學準備

(一) 教師方面：蒐集相關資料，供學生提出問題及充實教學內容。

1. 建置教學網站 (已完成)：

<http://210.240.94.66/amis2/> 阿美族文物采風館

<http://210.240.94.67/micayciyaw/main.asp> 阿美族語網路翻譯語音系統

2. 蒐集書面資料

* 九年一貫課程綱要-- 教育部 * 阿美語字典--台灣聖經公會

* 阿美語圖解字典--林生安牧師 * 阿美族在 cepo' -文建會

* 那魯灣之歌--東管處 * 國小鄉土語言教材-教育部

* 原住民文化鄉土教材--教育廳

3. 搜尋網路相關資料: <http://210.240.94.66/amis> 阿美族聚會所

<http://140.115.112.120/pangcah/index.htm> 秀姑巒溪阿美族之子

4. http://imain2_show.htm 陽光~大海

(二) 學生方面

1. 成立學習小組，蒐集相關資料如網路資料及圖書館資料。

2. 觀察陶器在不同社區部落、族群利用差異性。

(三) 行政支援方面

1. 提供相關器材

陶器相關作品、錄放影機、相機、電腦、數位相機、單槍投影機等教學器材或設備。

2. 各項連絡事宜

學生平安保險、交通工具安排、聯繫地方藝術工作者教學支援活動。

(四) 家長方面

1. 於社區部落、家中提供學生觀看陶器實物。

2. 平日於社區部落、家中與學生練習族語對話。

3. 協助連絡部絡家長、文化工作者擔任協助教學或擔任講師。

4. 提供其他社區資源。

(五) 教學活動流程

活動名稱	活動內容	節次
祖先的智慧	阿美族人如何利用黏土？	共 2 節
	阿美族人環保的概念	
我是藝術家	欣賞及蒐集材料	共 15 節
	陶器創作藝術品	
	現代創意素材的陶器	
我是觀察家	1. 影片主題	共 3 節
	2. 資料收集	
	3. 影片拍攝	
	4. 影片製作	

十、學習單與教學評量



如何做田野調查

現代小小觀察家

___年___班 姓名_____
座號___



寫寫看田野調查時需要哪些器物？請你寫下來。不需要的也寫下來，寫愈多愈厲害唷！

田野調查時需要攜帶的器物		田野調查時不需要攜帶的器物	
鉛筆	()	糖果	()
筆記本	()	()	()
()	()	()	()
()	()	()	()

採集野菜的方法？

ANS :

採集黏土時要注意什麼？

ANS :
