

泰雅傳統樂器好好玩

類別：自然與科技

模組單元名稱：泰雅傳統樂器好好玩

模組設計人：曾奎元

研習編號：WOLF11059

模組教學年段：原住民族國小五年級

模組教學時間：6 小時

WOLF 教學模組		
	目標	主要教學活動實施步驟
傳承傳統世界觀	認識泰雅傳統樂器，並且知道傳統樂器的意涵。	教師請耆老到教室說明並且介紹三種泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)。
表達自我世界觀	說出自己曾經看過聽過的原住民傳統樂器以及對泰雅傳統樂器的瞭解與想像。	耆老演奏三種泰雅傳統樂器之後，經老師提問，小朋友自由表達對泰雅傳統樂器的瞭解與想像。
探索世界觀	1. 三種泰雅傳統樂器的聲音以及發聲部位。	1. 讓小朋友操作這三種泰雅傳統樂器並且近距離觀察，聽聽看聲音是從哪裡出來的。
形成新世界觀	1. 竹筒琴的發聲原理 2. 口簧琴的發聲原理 3. 木琴的發聲原理	1. 說明竹筒琴、木琴、口簧琴發聲的部位。 2. 說明竹筒琴如何發出聲音。 3. 說明口簧琴如何發出聲音。 4. 說明木琴如何發出聲音。
聯結原住民族的世界觀與學科世界觀	1. 傳統樂器音箱的功用 2. 自己做個傳統樂器來玩	1. 說明傳統樂器如何加上音箱。 2. 製作一個口簧琴。

一、傳承傳統世界觀（兩小時）

（一）主要學習概念、學習活動目標、教材細目與分段能力指標

1.主要學習概念

- 1.)學習泰雅傳統樂器有哪些？
- 2.)學習泰雅傳統樂器演奏的場合、時空背景
- 3.)學習三種泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)的泰雅語
- 4.)學習泰雅傳統樂器的製作過程

2.教材細目

聲音與聽覺、聲音的傳播

3.學習活動目標

- 1.)知道泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)
- 2.)知道泰雅傳統樂器演奏的場合、時空背景
- 3.)可以用泰雅語說出三種泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)
- 4.)知道竹筒琴是桂竹做的，木琴是油桐木或者檜木製作的，口簧琴是選用曬的比較乾的偏黃色的桂竹（不可以太粗太老）做的。

4.能力指標

1-3-5-5 傾聽別人的報告

（二）學習活動

請泰雅族耆老來學校說說泰雅族傳統的一些故事以及老照片的說明，現場示範演奏泰雅族傳統樂器—口簧琴。另外準備兩種泰雅族傳統樂器~竹筒琴、木琴，將學生的情境引導至原住民傳統樂器，引起學生興趣。開始時，耆老先示範口簧琴演奏方式加上舞步，表演早期因為表達情感比較含蓄，因而藉由口簧琴加上舞步來傳情。另外也請耆老示範以竹筒琴敲擊演奏泰雅傳統歌謠，搭配吟唱泰雅傳統古調。最後請耆老以木琴演奏傳統歌謠。耆老以說故事的方式，說出口簧琴『Lubu』是早期表達男女之間愛慕情感的方式之一。另外也請耆老解說這三種泰雅傳統樂器的製作過程以及方式。

二、表達自我世界觀（一小時）

（一）主要學習概念、學習活動目標、教材細目與分段能力指標

1.主要學習概念

- 1.)說出自己對於泰雅傳統樂器的瞭解與想像
- 2.)能瞭解泰雅傳統樂器使用的背景與場合

2.教材細目

聲音與聽覺、聲音的傳播

3.學習活動目標

- 1.)在課堂上聽完泰雅耆老演奏泰雅傳統樂器之後，能表達自己對於泰雅傳統樂器

的想法以及設身處地想像自己在早期的時空背景下，是否也使用泰雅傳統樂器表達情意。

2.)分享討論其他同學對於泰雅傳統樂器的觀點和意見。

4.能力指標

1-3-5-4 願意與同儕相互溝通，共享活動的樂趣。

1-3-5-5 傾聽別人的報告

(二) 學習活動

1.聽完耆老演奏泰雅族的三種傳統樂器之後，老師帶領全班學生討論，並且拋出以下問題讓學生發表意見。

1.)如果你活在早期的泰雅族傳統部落，你要如何對你喜歡愛慕的人表達你的情意？

2.)你覺得這三種泰雅傳統樂器帶給你的感覺是？

3.)剛才聽 YUTAS 演奏這三種傳統樂器你心裡的感受是？

3. 讓學生近距離觀察這三種泰雅傳統樂器，請學生說出自己對這三種泰雅傳統樂器的感覺（第一印象、直覺）

三、探索世界觀（一小時）

(一) 主要學習概念、學習活動目標、教材細目與分段能力指標

1.主要學習概念

1.)探索這三種泰雅傳統樂器發出聲音的部位

2.)學習讓這三種泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)發出聲音的方式

2.教材細目

聲音與聽覺、聲音的傳播

3.學習活動目標

1.)自己動手操作泰雅傳統樂器，試著讓這三種泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)發出聲音。

2.)透過實際操作的方式，體會到竹筒琴是用拍擊的方式，木琴是敲擊的方式，口簧琴是以手扯動的方式加上靠近口腔的共鳴方式。

4.能力指標

1-3-4-1 能由一些不同來源的資料，整理出一個整體性的看法。

1-3-5-4 願意與同儕相互溝通，共享活動的樂趣。

2-3-5-2 藉製作樂器瞭解影響聲音高低的因素、音量大小、音色好壞等，知道樂音和噪音之不同。

(二) 學習活動

教師在教室內準備三種泰雅傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)供學生實際操作，並且鼓勵學生操作。教師以及耆老在教室內適時給予泰雅傳統樂器演奏的協助。

(竹筒琴與木琴通常比較沒有困難)，口簧琴的操作很需要給予指導，例如左手要捲線一圈半在食指才不會拿不緊，扯動時以略斜的角度與嘴唇靠近，右手

扯動要感覺簧片的振動，不要太快也不要太慢。

四、形成新世界觀（一小時）

（一）主要學習概念、學習活動目標、教材細目與分段能力指標

1.主要學習概念

- 1.) 說出物體振動會產生聲音
- 2.) 覺察竹筒琴發出聲音是因為管內空氣柱振動所引起的，並且覺察空氣柱越長發出的聲音越低；空氣柱越短發出的聲音越高。
- 3.) 覺察木琴發出聲音是因為木頭柱振動所引起的，並且覺察木頭柱越短發出的聲音越高；木頭柱越長發出的聲音越低。
- 4.) 覺察口簧琴發出聲音是因為簧片振動所引起的，並且覺察簧片振動越快發出的聲音越高；簧片振動越慢發出的聲音越低。

2.教材細目

聲音與聽覺、聲音的傳播

3.學習活動目標

- 1.瞭解聲音的基本要素。(介質、響度、音色、頻率)
- 2.瞭解空氣柱的長短和所發出的聲音高低的關係
- 3.瞭解柱狀固體（木頭）的長短和所發出的聲音高低的關係
- 4.瞭解簧片振動的頻率和所發出的聲音高低的關係

4.能力指標

2-3-5-2 藉製作樂器瞭解影響聲音高低的因素、音量大小、音色好壞等，知道樂音和噪音之不同。

（二）學習活動

- 1.) 教師拿出竹筒琴，另外準備數根長短不同的竹筒。示範拍擊竹筒琴的 Re、Mi、Sol、La 以及其他長短不同的竹筒，請小朋友聽聽看，比 Re 還要長的竹筒所發出的聲音是怎樣的？比 La 還要短的竹筒所發出的聲音又是怎樣的？
- 2.) 教師拿出木琴，另外準備數根長短不同的木頭。示範敲擊木琴的 Re、Mi、Sol、La 以及其他長短不同的木頭，請小朋友聽聽看，比 Re 還要長的木頭所發出的聲音是怎樣的？比 La 還要短的木頭所發出的聲音又是怎樣的？
- 3.) 教師拿出兩把簧片大小不同的口簧琴，請小朋友聽聽看比較大片簧片的口簧琴和比較小片簧片的口簧琴，所發出的聲音有什麼不一樣？

五、連結原住民族世界觀與學科世界觀（一小時）

（一）主要學習概念、學習活動目標、教材細目與分段能力指標

1.主要學習概念

- 1.)泰雅族怎樣製作傳統樂器？

2.)材料（竹筒和木頭的年齡、長在向陽面或是背陽面）對傳統樂器的影響

2.教材細目

聲音與聽覺、聲音的傳播

3.學習活動目標

1.) 瞭解泰雅族傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)的製作過程、取材，以及所包含的科學意義。

2.)瞭解音色取決於材料的選取

4.能力指標

2-3-5-2 藉製作樂器瞭解影響聲音高低的因素、音量大小、音色好壞等，知道樂音和噪音之不同。

(二) 學習活動

- 1.) 請耆老上台演奏泰雅族傳統樂器(竹筒琴、木琴、口簧琴)每種樂器一首歌。
- 2.)請學生仔細聆聽，並且說出樂器演奏中所聽到的高低不同的聲音，是由比較長或者是比較短的竹筒、木頭所表現出，以及是大片的簧片或者小片比較細的簧片所表現出的聲音。
- 3.)另外準備不同木頭做成的木琴來演奏，讓學生比較不同材料做成的木琴的音色不同之處。