

穿上彩虹衣-阿美族植物染

類別：自然理工類

模組單元名稱：穿上彩虹衣-阿美族植物染

設計人：楊惠嫻(Hafay.panay)

教學年段：國中 7 年級

研習編號：WOLF12048

教學總時數：19 節(一節 45 分鐘)

一、傳承傳統世界觀：(180 分鐘)

紅豔的阿美族傳統服飾-台灣每一個民族都有其獨特而值得驕傲的文化特色，值得珍惜、保存與發揚。原住民的血緣與文化，面臨空前的消失危機，令先驅憂心。相信未來在台灣文化的發展中仍繼續扮演著重要的角色，也成為台灣最重要的文化資產。

(壹).主要學習概念

- 一、傳統服飾的阿美族語。
- 二、七彩裙故事的由來與傳說。



- 三、阿美族祭儀與禁忌。
- 一、服飾與阿美族族人的生命精神。

(貳).學習活動目標

- 一、能說出傳統服族語。
- 二、知道阿美族傳統服飾相關祭儀。
- 三、體會阿美族人的生命價值觀與生活哲學的看法。
- 四、嚴格說來阿美族人自稱 PANCAH (斑查)。AMIS 的稱呼是卑南人稱呼居住於新港與池上鄉以南的阿美聚落的名稱，原意是「北方」之意，但卻為大家沿用而成為阿美族的代稱。

(參).能力指標

- 一、原 3-3-2-2：學習以國語表達有關原住民語文及其習俗之認知。
- 二、環 4-1-1：能以清楚的言語與文字，適切描述自己的自然體驗與感覺。
- 三、藝 1-4-9-5：與同學針對特定主題，規劃群體展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷與愛護，澄清價值判斷，並發展思考能力。

(肆).學習活動

- 甲、教師說明七彩裙的傳說故事。
- 乙、傳統服飾的阿美族語。
- 丙、請同學分享七彩裙故事的心得。

(伍).教材細目

- 1.台灣原住民族文獻索引資料庫index.tacp.gov.tw -
- 2.台灣原住民歷史語言文化大辭典網路版
citing.hohayan.net.tw/system_acquaint.asp

一、七彩裙的故事

人物：

- kolas 個性剛烈熱心。
- kacaw 溫文有理穩重。
- saomah 賢慧能幹會織布。

(一) kolas、kacaw 都是族人心中理想的未來頭目。

(二)兩人同時喜歡 saomah

- (三)因為法律上不允許一妻二夫。
- (四)比武招親：賽跑、射箭=平手
 ◎想想用撐竿跳下(溪谷)=比
- (五)溪谷,不小心要人命,於是=很多群眾(往下看.深.怕)。
 ◎詭計有野心的 kolas 說：「我肚子痛,我要上茅坑」。
 ◎先讓 kacaw 先過呢？
 ◎古拉斯想,如果kacaw死了,順理成章,我就是saomah的丈夫了。
- (六) kacaw:向天神很誠祈禱天;神似乎聽見 kacaw 的祈求。
 越過的一瞬間一道彩光(彩紅般)的亮了整個山谷。
 ◎萬千光芒射在 kacaw 的身上。
- (七) kacaw：不知名力量,順推了他一把卡照輕輕飄撐過了溪谷。
 ◎這一幕大家都看傻了。
- (八)後來 kolas 看到這種情景,跌坐在石頭上。心想著我完了(結束了)。
- (九)頭目報告比賽結果：saomah,配給 kacaw, kacaw 告訴 saomah 說：能順利,跳過溪谷感謝「天神」,於是為了紀念做一件七彩虹裙、情人袋,日夜趕工。
 ◎之後「七彩裙」：成為部落的特別標記,最後卡照也變成部落的頭目。
- 二、傳統服飾-顏色阿美族語。如:
- 1.Kahngangay 紅色 2.Kohtingay 黑色 3.Kohecalay 白色
 4. Amis 阿美族 5. 'alofo 情人袋 6.riko 衣服

(陸).教具列表

據說能幹的原住民婦女不需要看樣本或圖案〈形〉,就能把歷史事蹟可【織成花紋】把它記錄下來,並且能夠讀出其中的含意,如：菱形、山形、祖靈的眼睛、花和果實…………等。因而有人認為原住民在織品上的花紋是祖先智慧表達意義的文字。

除了語言、生活習慣、祭典等之外,服飾可用來辨別族群的文化元素。台灣原住民各族的文化,其實多元而豐富的內涵,反應在服飾及織品,呈顯出各族的風貌,為了解原住民各族,服飾也成為一項重要的媒介表徵。

然而,近年來發現有不少人口,嘗試將源於傳統服飾的文化精神,衍生成現代生活型態的服飾。再次讓我發現原住民文化有生機的內涵活力。

也驗證原住民文化,是豐富全球現代文明不可或缺的角色。

(柒).附件

繪本封面





(捌).學習評量

透過傳說故事的概念-給孩子更深一層瞭解阿美族語文及其習俗之認知。
利用分組方式；每組畫出1本(繪本)，並簡述說出繪本故事內容。

二、表達自我世界觀：(45分鐘)

阿美族服飾最美麗

(壹).主要學習概念

- 一、阿美族傳統服飾顏色意義。
- 二、傳統服飾顏色圖案所代表的事物及意義。
- 三、阿美族傳統服飾款式意義

(貳).學習活動目標

- 一、知道傳統服飾顏色的意義。
- 二、能解釋傳統服飾顏色圖案所代表的事物及意義。
- 三、知道阿美族服飾的穿著過程。
- 四、說出對阿美族人的生命價值觀與生活習俗的看法。
- 五、能分享傳統服飾與文化的感受。

(參).能力指標

- 一、原 3-3-2-2：學習以國語表達有關原住民語文及其習俗之認知。
- 二、環 4-1-1：能以清楚的言語與文字，適切描述自己的自然體驗與感覺。
- 三、綜 3-3-4-6：認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。
- 四、綜 3-4-3-2：蒐集世界各地不同的生活方式，瞭解在多元社會中生活所應具備的能力。

(肆).學習活動

- 一、教師展示及介紹阿美族傳統服飾，並提問：「請問你看見哪些圖案？」
 - 1.如服飾方面：女子以紅色及黑色為主要色系，男子則以藍色上衣、黑色短裙或紅色綁腿褲

為主要裝扮。男、女的裙子尤其刺繡著精華的圖案。

2.手工藝方面：以製陶最著名，其次是籐編、織布等。

3.頭飾之美：阿美族的頭飾亮麗、造型多樣化，其中以紅色的使用最普遍。各村的頭飾差異極大。

二、分組討論，請各組學生將觀察到的圖案及裝飾物畫在圖畫紙上。

三、展示各組學生所畫的海報，根據所畫的內容介紹傳統服飾上主要裝飾物。

四、展示各種裝飾物的圖片，解釋其象徵意義。

五、說明阿美族傳統服飾上圖案之代表意涵，請學生發表阿美族人的生命價值觀與生活態度的看法。

(伍).教材細目

一、服飾方面：女子以紅色及黑色為主要色系，男子則以藍色上衣、黑色短裙或紅色綁腿褲為主要裝扮。男、女的裙子尤其刺繡著精華的圖案。

◎衣著：紅色系代表神聖、威信、和協

◎服飾配件：彎邊〈白色〉：純淨、公正

 黑色〈滾邊〉：代表大地與太陽、融合

 圖騰：圓滿、成功、山水大地合一祥和

◎ 祭祖豐年大豐收：啣崙、米酒、鹹豬肉、檳榔、香菸

二、1.紅色:代表太陽

 黑色:代表土地



三、頭飾之美：阿美族的頭飾亮麗、造型多樣化，其中以紅色的使用最普遍。各村的頭飾差異極大。阿美族的女性的頭飾主要以花帽形式為主，在參加豐年祭以及重大宴會喜慶的時候，婦女們都會佩戴上花帽，非常的美麗大方。

花帽主要可分為大花帽、小花帽：

(1) 大花帽:

一般婦女在盛裝時使用，主要以各種別針的樣式、塑膠細管、珠穗為材料，有時候還會有羽毛作為裝飾，整體看起來好像一串串美麗的珠羽飄逸。較為年長的婦女，大都會佩帶大型的花帽，除了美觀之外，也多少帶有炫耀家族的意味。

(2) 小花帽:

較年輕的女子所穿戴，以亮片、珠子、白色羽毛為材料，少女或是在學、國、高中參加宴會及豐年祭的時候佩帶的頭飾。



※花帽、情人袋、服飾、織腰帶

- 1.白羽毛代表：白雲
- 2.半圓形結構代表：月亮
- 3.配件铝片：家族地位，代表財富的象徵。
- 4.頭飾：代表尊榮(如宮殿般的宮女秀麗。
- 5.膠管花：代表花草的意思；太陽照射的光芒。
- 6.亮片：代表星星。
- 7.毛線：代表會編織或已婚的女性。
- 8.服飾所代表意涵：

代表著婦女的尊貴、偉大；阿美族母系社會也代表著日月星辰。阿美族自古就尊敬母親那種無私的力量，跟權力跟大小都無關，只是來自一種基本的尊敬，阿美族的男人永遠懂得再大的蠻力都抵不過母愛力量，於是以母為尊。

(陸).教具列表

- ◎織布〈條〉紋線：和協、牽手心連心
- ◎紅色：代表太陽〈阿美族主色〉，亮眼、危險、警告、合協
- ◎綠、藍色：代表青山綠水、藍天草園、山水宜人
- ◎黑色：代表大地、土壤、神秘保守
- ◎白色：白雲、純潔、乾淨
- ◎黃色：代表花果、有遠見、有權力
- ◎橘色：代表花草、祥和的意思

(柒).附件

資料來源：<http://ctnews.yam.com/news/200203/04/241352.html>

- 1、阿美族是母系社會，星星、月亮、太陽都代表母親，先記清楚是母親而不是女人，或女生，阿美族的母親要像太陽一樣光亮無私，阿美族的母親要有月亮般的溫柔，阿美族的母親要向天上的星星在黑暗中指引我們方向，阿美族的母系社會是來自尊敬母親無私無我的力量，阿美族的男人是一座山、是一片海洋、是綿延不斷的魚群，阿美族的男人要向一座大山給人安全的依靠、阿美族的男人要向大海有寬廣的胸懷和無懼的力量，阿美族的男人要向綿延的魚群給家人充裕的生活。
- 2、阿美族自古就尊敬母親那種無私的力量，跟權力跟大小都無關，只是來自一種基本的尊敬，阿美族的男人永遠懂得再大的蠻力都抵不過母愛力量，於是以母為尊。
- 3、阿美族的圖騰來自古文明，代表著天上的整個宇宙星辰，也代表母親，這個圖騰來自幾千年前，仔細看看阿美族服裝前面一片圍兜、【情人袋】，自有個“八角星”這是阿美族的圖騰，無論是台東、花蓮的阿美族都會不自覺的用各種方式繡出這個“八角星”。
- 4、一個流浪的族人，找自己的圖騰將近 15 年，母親總是說衣服上一定要繡上這個“八角星”，“八角星”代表了整個宇宙星辰的力量，就像母親一樣。(部落耆老口述)

(捌).學習評量

- 1.試穿阿美族服裝的過程及分享。
- 2.探討為什麼阿美族是母系社會?
- 3.圖騰與顏色又代表什麼意義?

三、探索世界觀：(360 分鐘)

阿美族植物染：植物染是阿美族的一個重要文化，但在現今的社會，僅有少數的長者身上才能看到植物染的蹤跡。

(壹).主要學習概念

- 甲、認識什麼是植物染。
- 乙、植物的分類與採集

(貳).學習活動目標

- 一、認識植物的色彩。
- 二、瞭解植物染工具。
- 三、瞭解植物染液的萃取過程。

(參).能力指標

- 自 1-4-1-3 能針對變量的性質，採取合適的度量策略。
- 自 1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。
- 自 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。
- 自 2-4-5-1 觀察溶液發生交互作用時的顏色變化。

(肆).學習活動

◎活動：植物染介紹

一、認識植物染

植物染料是指提煉自植物，耐久不退色的有色物質。在阿美族中，植物染一直扮演著很重要的角色，從衣服、食品到工具、藝品都少不了它的參與。但是，在與漢人的接觸過程中，植物染料的使用越來越少了，只有在少數場合中才能看到。植物染料種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。現在化學染劑已經大量取代了天然的染劑，我們學習植物染除了是具有物盡其用與資源永續利用的意義外，更重要的是對傳統歷史文化的傳承與環境保護的深思。

二、最天然的色素

植物的色素除了可以染布外，還經常被拿來染食物和日常用具。

三、植物染材選擇

台灣的眾多植物之中，可以用來染色的材料非常多，因此當我們在選擇植物染材時要注意一些原則：1.環保性 2.安全性 3.經濟性 4.有效性 5.方便性 6.耐久性。

四、植物染應注意的事項

植物染料是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、樹枝、樹皮等為染材。萃取其汁液成為植物染料，每種植物染色的取用部位均不同，採集時間也會影響染出的色澤。大部分的植物色素抽出時加熱就可提取，但有些植物像馬藍就須經過醱酵的步驟。

五、植物的色彩

以天然植物染料所呈現出的顏色，大多為褐，黑，青，紅紫色，但是若加上媒染劑，不但可使染料固色也有發色之妙用。

六、染色的工具與材料

煮染液與染色工具有不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。綁布的工具具有白布、夾子、石頭、彈珠、線、筷子、木棒、橡皮筋 ...等。」

七、什麼是媒染劑

以天然植物為染料所呈現出的顏色，少鮮豔者，多褐，黑，青，紅紫色，在實際操作中，會發現很多結合不良或發色不完全的情況，那是因為染料分子與纖維材料間缺乏吸附的電力，為了強化纖維的吸色力，先民們從實作中早已累積了使用媒染劑的方法來促進染色的經驗，古代的媒染劑都是天然物，天然媒染劑有很好的固色、發色效果，又能變換色彩；而較常用的五種媒染劑並不難取得，像草木灰、石灰、汗泥等，不同媒染劑的介入，可以轉變色相。添加適當的媒染劑不僅可增加著色，提高顏色的鮮明度，甚至可以得到更多不同的色彩。」

八、植物染的過程

植物染的過程包括：

- 1.採集
- 2.染液的萃取過程
- 3.布料的染前處理
- 4.綁花紋
- 5.放入染液中熱染
- 6.運用





(伍).附件

- 自然生活系列 1.台灣蔬果生活曆
 2. 台灣植物染
 3. 台灣植物染圖鑑 作者：陳千惠 出版社：天下文化

(陸).學習評量

- 探討 1.認識染材-有那些植物可以做染材?
 探討 2.化學染與植物染的差異(不同)?
 探討 3.植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、樹枝、樹皮等跟阿美族的食衣住行有何關係?

四、形成新世界觀：(180 分鐘)

祖先智慧最珍貴

(壹).主要學習概念

- 一、媒染劑的變化
 二、認識與學會植物染的綁布技巧與圖案構成。

(貳).學習活動目標

- 1-1 認識媒染劑
 1-2 不同媒染劑的顏色變化
 2-1 瞭解植物染的綁布技巧。
 2-2 瞭解綁布的圖案如何構成。
 2-3 利用材料完成綁布。

(參).能力指標

- 自 1-4-1-3 能針對變量的性質，採取合適的度量策略。
 自 1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。
 自 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。
 自 2-4-5-1 觀察溶液發生交互作用時的顏色變化。

(肆).學習活動

◎ 活動一：色彩變、變、變











今天我們只萃取了一種植物染液，但是又很想染出不一樣的顏色，這時加入媒染劑就是個聰明又方便的方法。老師預先將薯榔煮成萃取液。以小組為單位，每組分下六個量杯、六根竹片及媒染劑（明礬、石灰、醋酸鐵、醋酸銅）。進行小組實驗。學生填寫學習單。

| | | | | | | |
|------|-----|---------|---------|---------|----------|----------|
| 植物染材 | 媒染劑 | 1 素染 | 2 明礬 | 3 石灰 | 4 醋酸鐵 | 5 醋酸銅 |
| | | | | | | |

實驗結果：

二、小組報告

各組學生派一人報告實驗結果與發現。

| | | | | | | |
|--------|----------|---|---|---|--|---|
| 薯 榔 | 10分 鐘 |  |  |  |  |  |
| | 12小 時 |  |  |  |  |  |

人報告實驗結果與發現。

◎活動二：圖案變、變、變

老師展示植物染成品。讓學生猜猜看圖案是怎麼綁出來的。

一：綁布的技巧

綁布的技巧可分為幾種：1.綁染、絞染，2.縫染，3.夾染，4.型版印染，5.蠟染。染布要形成美麗的圖案，最重要的就是布要綁緊，這樣留白的地方才會明顯。

二：綁布的圖案

老師以實際操作讓同學瞭解各種圖案是怎麼綁的、在植物染的圖案中，因為我們常是將一塊布摺疊後再綁出花樣，因此創造出許多有趣的對稱的構圖。

三：動手綁染布

學生開始利用自己所準備的材料綁布。

(伍).教具列表

一、工具：

剪刀、花材剪、竹筷、水盆、水桶、夾子、鑷子、湯匙、棉手套、電磁爐、不鏽鋼鍋、3公斤磅秤、天平、濾網、滴管、20ml 量杯、500 ml 燒杯、1000 ml 量杯、塑膠杯、紅色及藍色石蕊試紙、溫度計、衣夾、繩子、釘書機、釘書針、標籤貼紙、夾鍊袋

二、布料：棉布

(陸).附件：

媒染劑實驗流程

一、準備植物染材：

(一)如薯榔

(二)染材植物

(三)植物染材處理後用磅秤各秤500 g 重。

(四)將植物性染材分別放入3000 ml的不鏽鋼鍋煮沸熱水中（染材重：水重=1：6），用電磁爐再以200度恆溫煮60分鐘。

(五)經過濾後，便得到植物染液。

(六)過程照片：

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 植物染材秤重 | 3000 ml水 | 染材重：水重=1：6 | 200度恆溫煮60分鐘 | 染材液過濾 |

二、準備媒染劑溶液：

(一)準備不同的媒染劑，並依序加以編號：1.素染(不加任何媒染劑)、2.硫磺、3.明礬、4.石灰水、

5.醋酸鐵、6.醋酸銅

(二)因媒染劑有固體及液體，固體媒染劑先以天平秤重1g備用，液體媒染劑(石灰水)以10ml備用

(三)取植物染液100ml分別倒入塑膠杯中，並將媒染劑倒溶植物染液中，均勻攪拌成爲均質溶液爲止。以(固體)媒染劑重：水重 = 1：100；(液體)媒染劑重：水重1：10比例配製。

(四)過程照片：

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 準備各種媒染劑 | 固體媒染劑利用天秤秤重1g | 液體媒染劑用量杯量10ml | 植物染液100ml | 媒染劑重：水重 = 1：100及1：10比例配製 |

三、染色流程






(一)將2塊準備好的5cmx5cm綿布放入事先編號的植物染液中，全部沈浸在染液中，浸泡期間不做任何攪動、翻動。

(二)10分鐘後，取出第1塊綿布，並用清水沖洗30秒。

(三)第2塊綿布靜置12小時後取出，用清水沖洗30秒。

(四)染色→沖洗→晾乾→完成

(五)過程照片：



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| 加入媒染劑染材的溶液 | 2塊5cmx5cm綿布放入配好的溶液 | 綿布需完全浸置於100ml植物染液 | 靜置 | 10分鐘取出第1塊 12小時後取出第2塊 |

(柒).學習評量

【色彩變、變、變】 學習單

| 組別 | 第 | 組 | 日期 | 年 | 月 | 日 |
|----|-------|---|----|---|----|----|
| 組員 | 1. 姓名 | | 座號 | | 工作 | 組長 |
| | 2. 姓名 | | 座號 | | 工作 | 報告 |
| | 3. 姓名 | | 座號 | | 工作 | 實驗 |
| | 4. 姓名 | | 座號 | | 工作 | 實驗 |
| | 5. 姓名 | | 座號 | | 工作 | 紀錄 |
| | 6. 姓名 | | 座號 | | 工作 | 紀錄 |

小朋友猜猜看薯榔染液加上不同媒染劑後會變成什麼顏色？

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|
| 媒染劑 |  |  |  |  |
| | 加入明礬 | 加入石灰 | 加入醋酸鐵 | 加入醋酸銅 |
| 顏色 | | | | |
| 其他發現 | | | | |
| ◎ 請說說今天對植物染的認識： | | | | |

五、連結原住民族世界觀與學科世界觀：(90 分鐘)

服飾、顏色、植物、圖形—呈現完美的圖紋，近年來發現有不少人口，嘗試將源於傳統服飾的文化精神，衍生成現代生活型態的服飾。再次讓我發現原住民文化有生機的內涵活力，也驗證原住民文化，是豐富全球現代文明不可或缺的角色。

(壹).主要學習概念

- 一、植物染實際操作
- 二、瞭解數種植物用在生活上如**檳榔**用在**祭祖豐收**、**薯榔**不但是中藥材也是很棒的染材。

(貳).學習活動目標

- 1、能操作植物染液的萃取。
- 2、能完成染布、洗布、曬布。
- 3、成品發表。

(參).能力指標

- 自 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。
- 藝 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
- 藝 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

(肆).學習活動

老師展示檳榔植物染成品。

◎ 活動一：染液萃取

老師複習染液萃取過程。

◎ 活動二：染布

將上節課所綁的布進行染煮。

◎ 活動三：洗布與曬布

各組依序上前領回已染好的染布，到外面清洗。清洗完掛在校室依組別位置後面展示。

(伍).教材細目

- 1.探討文化與科學的方法
- 2.嘗試多元的藝術創作。

如:差異性：

彩虹染：又稱化學染，取得容易較不環保，堅牢度高顏色多好操作

植物染：自然素材萃取不易，時間長堅牢較弱，顏色不多較暗沉，手續萃取多次，但較環保。

(陸).教具列表

- 1. 阿美族服飾色系、植物、圖騰-與生活文化息息相關
- 2. 感受及識別體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

(柒).附件

※原住民檳榔代表：

- 1.祝福的意思
- 2.情人袋放入檳榔示愛的意思
- 3.祭祖靈祈福→年年豐收、事事如意的意思
- 4.長輩曾說：檳榔是他們的飯後水果
- 5.長輩又曾說：較老的檳榔是他們的牙刷
- 6.嫩檳榔有降火氣及降血壓之效果

薯榔生長於中、低海拔環境的山野間，屬於多年生纏繞草本，塊根如山芋般龐大，中腹膨脹隆起。年年結節的增生凸出於表土，常被獵人在獵徑上發現。莖如藤蔓一般，會不斷向上蔓延，莖上有刺易於辨別。薯榔塊根的內部為紅肉多汁的纖維，表皮厚粗糙；乍看下像地瓜也像山藥，不可以食用(中藥材料)需要處理過，阿美族人通常取來做染材。染色時，先將薯榔削去外皮，並切砍成細條狀，放入木臼中搗擊，煮萃取染液；然後將棉麻布及麻線放入染缸。由於薯榔的紅色汁液含有豐富的丹寧酸並帶有黏液，可使麻線的纖維變得堅韌牢固，同時具有防潮的功用。

(捌).學習評量

| | | | |
|----------------------|---|----|----|
| 【圖案變、變、變】 學習單 | | | |
| 年 | 班 | 姓名 | 學號 |
| | | | |

◎ 什麼是植物染

植物染布是人類古老的智慧。台灣在 1930 年以前都還是以天然染料為主，全島並有大量栽種染材植物，植物染料種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。現在化學染劑已經大量取代了天然的染劑，我們學習植物染除了是具有物盡其用與資源永續利用的意義外，更重要的是對傳統歷史文化的傳承與環境保護的深思。

◎ 植物的色彩

| 紅色 | 黃色 | 黃綠色 | 藍色 | 黑色 | 紫色 |
|--|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 檳榔果實 | 洋蔥(皮) | 福木(葉) | 馬藍(葉) | 九芎(枝葉樹皮) | 榕樹(枝葉樹皮) |
| 還有哪些呢? | | | | | |

◎ 植物染的工具

| | |
|------------|---------------------------------|
| 1.煮染液與染色工具 | 不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。 |
| 2.綁布工具 | 白布、夾子、石頭、彈珠、線、筷子、木棒、橡皮筋 ...等。 |

◎ 植物染的過程

| 1.染液的萃取過程 | 2.布料的染前處理 |
|---|--|
| 1.選取採集染材。 2.將材料切成小段。 3.加水煮汁：中火煮至水滾 30-50 分視染材色素濃度，可煮 1~2 回。4.濾除材質。 | 1.將水加入洗衣粉或沙拉脫少許。 2.煮約 40 至 50 分鐘，記得不時加以攪拌。 3.煮完用清水洗一洗、涼乾、備用。 |
| 3.綁花紋 | 4.放入染液中熱染 |
| 1.利用各種器具(像橡皮筋、夾子、筷子、木棍...等)綁花紋。 2.花紋綁好之後，將布下水沾濕擰乾。 | 1.將沾濕的布放入染液中。 2.水沸後中火煮 30-50 分。 3.調和媒染劑：媒染劑量約為水的 2%至 5%。 4.媒染：時間約為半小時。 5.取出水洗至無浮色。 6.將清洗完之染布曬乾。 |



作品展示：



參考文獻

- 一、張知新（民82）。手工印染藝術。台北市：南天。
- 二、陳千惠（民91）。台灣植物染。台北市：大樹。
- 三、陳姍姍（民95）。風華再現植物染。台北市：全華科技。

教學活動照片



～運用橡皮筋和冰棒棍設計花紋～



～竹筷子和珠珠也是很好用的道具～



～把設計好的布放到植物染料中浸泡～



～深色染料必須在淺色染料之後～



～一起進行化學染～



～進行化學染得戴著手套～