

# 達悟族的拼板舟

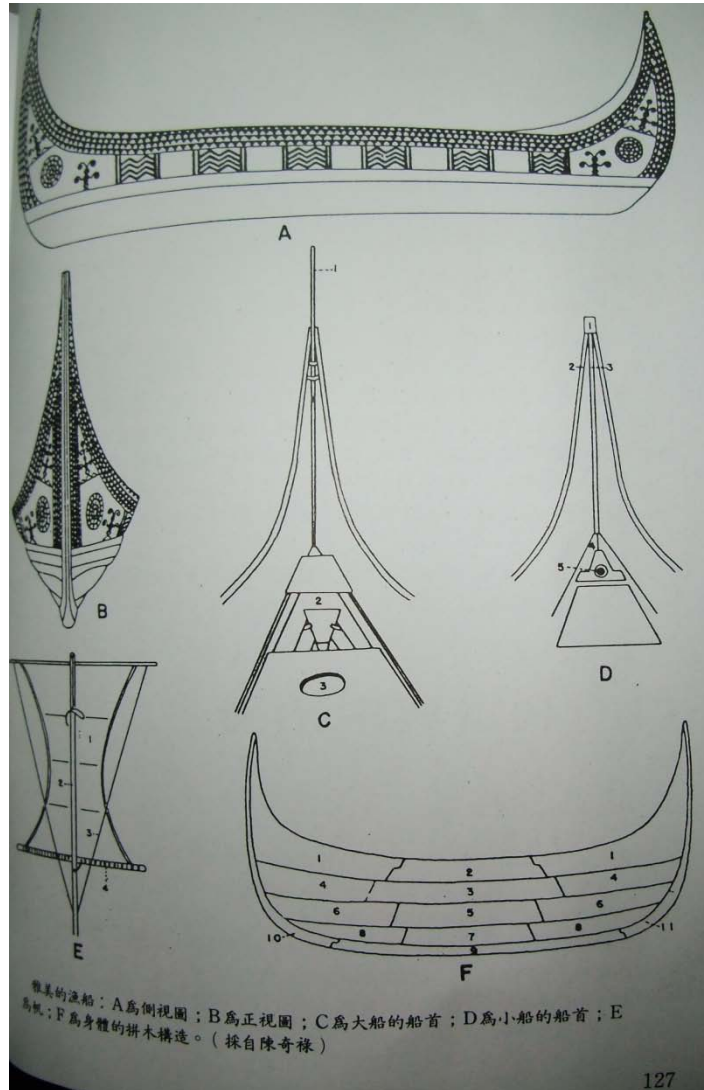
設計者:戴牧琳

教學對象:國中

教學時間:4 小時

	學習概念與學習目標	學習活動	教材	能力指標
傳 承 傳 統 世 界 觀  ( 30 分 鐘 )	<b>主要學習概念:</b> 1. 了解達悟族分布的地理位置 2. 達悟族最重要的祭典活動是飛魚祭 3. 了解拼板舟對泰雅族的文化意義 4. 說出幾句達悟族語  <b>學習目標:</b> 1. 知道達悟族分布的地理位置。 2. 知道飛魚祭是達悟族最重要的祭典 3. 拼板舟是達悟族的特色 4. 拼板舟對達悟族的文化意義 5. 能說出拼板舟的達悟語	1. 老師請準備一張台灣地圖，並用問答的方式引導學生： Q1:達悟族分布在哪個地區? Q2:同學們能想到有關達悟族任何具代表性的事物嗎?請舉例。 Q3:達悟族最有名的祭典是哪一個?  2. 老師用引導式的帶入達悟族與拼板舟的文化意義。 1) 達悟族是居住在四面環海的蘭嶼島上，因此漁船是他們賴以維生的重要工具。 2) 伴隨祭典、禁祭、漁船組織等等，便形成了台灣原住民中獨一無二的船文化。 3) 請老師在課堂上分享達悟族的 4) 大家來唸達悟語 飛魚：alibangbang 拼板舟（一人船）：tatala 拼板舟（十人船）：cinegerang 達悟族：tao（即為人的意思） 蘭嶼：poso no tao 意思是「tao 的島」或說「人之島」	台 灣 地 圖 、 達 悟 族 相 關 照 片	藝術與人文 1-4-1 1-4-2 1-4-4  語文 F-3-1
表 達 自 我 世 界 觀  ( 30	<b>主要學習概念:</b> 1. 拼板舟與獨木舟的差別。 2. 拼板舟對達悟族人所代表的文化意涵。 3.  <b>學習目標:</b> 1. 能分辨拼板舟、獨木舟的差異。	1. 請同學先分享對於不同船隻的觀察、想法。接下來老師說明拼板舟與獨木舟的差異。  達悟族的拼板舟與獨木舟，差異相當大的地方在於，拼板舟不是將木頭挖空製成的船隻，而是由幾塊木板組合而成的「拼板」舟。小船用二十一塊，大船則用二十七塊。		藝術與人文 1-4-2

分鐘



▲圖一

2. 請同學分享拼板舟對於達悟族人所具的文化意義及內涵。

探索世界觀 (30分鐘)

**主要學習概念：**

1. 拼板舟的特色
2. 拼板舟的設計

**學習目標：**

1. 觀察拼板舟的設計
2. 討論拼板舟設計之原因

1. 討論拼板舟的特色。
2. 請學生透過觀察圖片，畫下所看到拼板舟的形狀、特別的地方。
3. 請學生透過照片，觀察拼板舟特色後並說明之原因及其代表意涵。  
依照雅美族人造船的慣例，每一艘船的船身上都要雕刻花紋和圖案，然後用紅、白、黑三種顏色，塗抹在花紋和圖案上。他們所以要這麼做，一方面是為了傳的美觀，另一方面是為了容易識別。因為雅

照片、學習單

藝術與人文 1-4-1、

美族人的每一個家族，都有一個代表家族的圖案，他們常常把這個圖案刻在船身上，別人一看，就知道這艘船是屬於哪個家族的了。[1]



▲圖二

形成新世界關  
（60分鐘）

**主要學習概念：**

1. 拼板舟上的圖騰代表意義。
2. 拼板舟所採用的代表顏色。

**學習目標：**

1. 了解拼板舟上圖騰的意義
2. 了解拼板舟的顏色

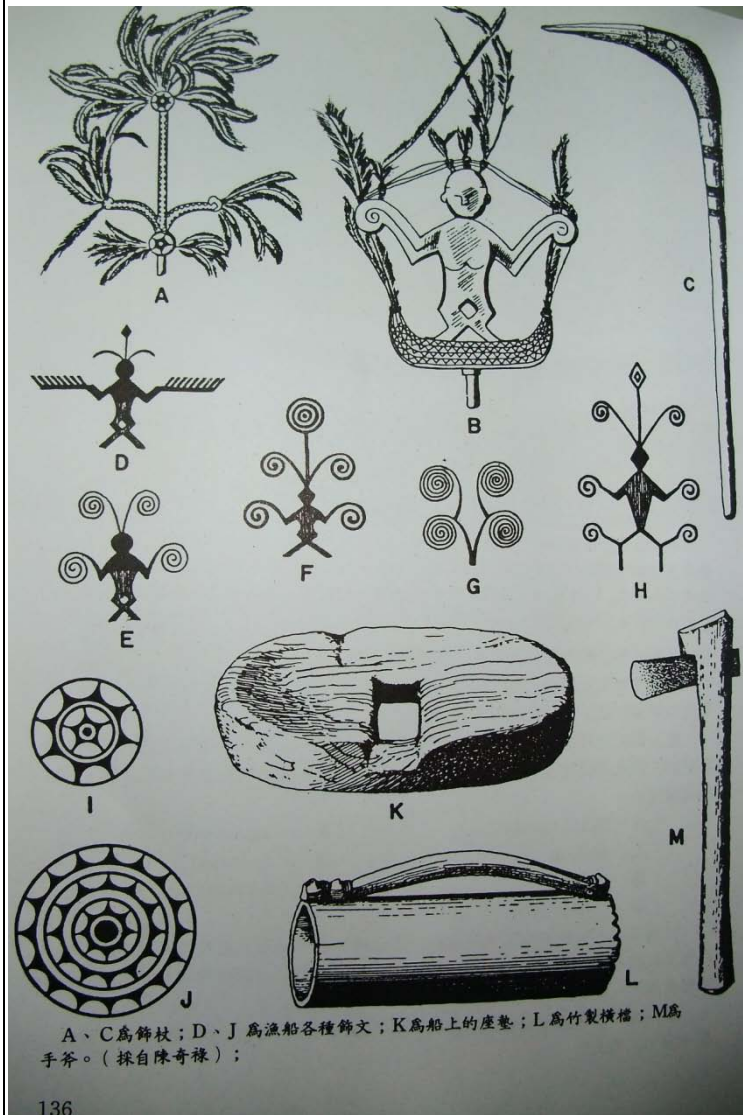
1. 老師請說明每個圖騰所代表的意涵。再說明前可先讓學生舉手發表自己的看法。

達悟船雕刻，以手斧劈模型，再用雕刻刀塑飾，完成後船身在雕刻以波浪形、螺旋型花紋、手牽手的人體連續紋，及幾何的連續紋等。

船體上一切裝飾，一如其它自然民族的觀念，並非為「美」而作，而是一種信仰的表現，所有紋樣都依循傳統，帶有濃厚的咒術的意義。[2]

照片、學習單

藝術與人文  
2-4-5、



▲圖三

2. 老師請說明拼板舟上主要以紅、白、黑三色為主要顏色。

船飾的色彩，使用強烈的紅、黑、白三色。凹部塗白色，凸部塗黑色，沒在水裡的四塊船板，則著以朱色。這三種顏色的配合，頗能使人產生愉悅感。上樹的顏料，朱色取自天然赤土，黑色取自梅醃，白色彩夜光貝經研磨後所燒煉的塗料，所用材料雖經多年的水刷日曬，卻不易褪色。[3]

連  
結  
達  
主要學習概念：  
1. 全等三角形的概  
念。

1. 請老師開始將全等三角形與相似三角型的概念帶入到課程中。
2. 請老師先說明 S=side 邊，A=angle 角

數學 S-3-10 、

悟 拼 板 舟 的 世 界 觀  ( 90 分 鐘 )	2. 相似三角型的概念。  <b>學習目標：</b> 1. 知道全等三角形的概念。 2. 知道相似三角型的概念。	3. 說明全等三角形的性質： 1) SSS：若兩個三角形的三個邊對應相等，則兩個三角形全等。(三個邊) 2) SAS：若兩個三角形的兩邊與其夾角對應相等，則兩個三角形全等。(兩邊夾一角) 3) ASA：若兩個三角形的兩角與其夾邊對應相等，則兩個三角形全等。(兩角夾一邊) 4) AAS：若兩個三角形的兩個角與其中一邊對應相等，則這兩個三角形全等。(兩角旁一邊) 5) RHS：若兩個直角三角形的斜邊和一股對應相等，則這兩個直角三角形全等。(這是直角三角形！)  4. 說明相識三角形的性質： 1) AAA：三組對應角相等。 2) SAS：一組對應角和兩組對應邊成比例。 3) SSS：三組對應邊成比例		
--	--	--	--	--

參考資料：

1. <http://tw.group.knowledge.yahoo.com/lanui-lanui/listitem/view?iid=4>
2. <http://thepiano.loxa.edu.tw/ship.htm>
3. <http://www.epochtimes.com/b5/7/6/19/n1748707.htm>
4. <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509041708761>
5. 田哲益，《台灣原住民達悟族》，台原出版社，2002
6. 劉思源，《火種》，遠流出版事業股份有限公司，2006/4
7. 劉其偉，《蘭嶼部落文化藝術》，藝術家出版社，2002
8. 周宗經，《雅美族神話故》，台灣省政府教育廳，1996
9. 張世明，《九族創世紀台灣原住民的神話與傳說》，南天書局有限公司，2001
10. 宋龍飛《船的雅美族》，中華兒童叢書，1966

圖片出處：

- 圖一：劉其偉，《蘭嶼部落文化藝術》，台北，藝術家出版社，2002，p. 127  
 圖二：宋龍飛《船的雅美族》，台北，中華兒童叢書，1966，p. 10  
 圖三：劉其偉，《蘭嶼部落文化藝術》，台北，藝術家出版社，2002，p. 136

註釋：

- [1]宋龍飛《船的雅美族》，台北，中華兒童叢書，1966  
 [2]、[3] 劉其偉《台灣原住民文化藝術》，台北，雄獅圖書，1995，p. 232-242

## 達悟族與拼板舟 學習單

班級：

姓名：

座號：

1. 達悟族主要分布的地理位置為何？
2. 達悟族最重要的祭典是哪一個？
3. 請描繪出一艘拼板舟
4. 拼板舟最主要的用途為？
5. 拼板舟主要由哪三個顏色組成？
6. 拼板舟有分大船、小船，其中分別可容納的人數大約為幾人？
7. 請觀察照片中的拼板舟，並寫出其中出現有哪些圖形的出現？